**Программа по общекультурному направлению**

**“В мире танцев”**

Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности.

Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Музыкально-ритмическая деятельность детей - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. К шести годам они умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышат вступление, легко различают двух-, трехчастную форму произведения; отмечают в движении изменение динамики , темпа, чередование музыкальных фраз, выделяют сильную долю такта; с большим интересом и желанием откликаются на творческие задания (танцевальные и игровые), проявляя самостоятельность, инициативу и творческую активность.

У детей достаточно развиты двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать, легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях, скакать с ноги к ногу, самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его, двигаться по кругу парами, сохраняя расстояние между парами, выполняя различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера. Хореография как вид искусства включает в себя физическое и эстетическое развитие, комплексно воздействует на ребенка, формируя правильную осанку, координацию, выносливость, воспитывает эстетический вкус. В процессе его изучения дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом классе рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Учителю важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощённостью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных шагов и свободой выразительности.

Перед знакомством с каждой народностью надо дать небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Занятия призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

**Хореография**  включает в себя изучение нескольких предметов.  
Рассмотрим основные.  
1. [Классический танец](http://www.sovdance.ru/clasdance.html#_blank);  
Классический танец несомненно является основным элементом **хореографии**.   
2. Народно – сценический танец.  
Изучение этой дисциплины предполагает знакомство с созданием хореографического образа на сцене.    
3. Историко-бытовой танец.  
Историко-бытовой танец это отдельная дисциплина, но она сильно связана с остальными видами танца. Он позволяет осуществить знакомство с манерами и стилями других времен, узнать чувство позы и координации движения.

4. Музыкальная литература.   
Курс музыкальная литература включает в себя изучение самой музыки в целом,  её форм и жанров.  Музыкальная литература рассказывает о многообразном мире музыкальных понятий и знаний.

  В процессе обучения не только формируются представления о хореографии, но появляется понимание элементов общечеловеческой культуры: самоконтроль, культурное поведение, ответственность и трудолюбие.

Задачи по музыкально-ритмической деятельности:

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже в пределах

Одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движение после вступления».

Добиваться, чтобы движения у детей были естественными, непринужденными, выразительными. У ребенка необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере программной музыки.

Продолжить работу по слушанию музыки, закреплять понятие о трех китах основных жанрах музыки (песня- танец- марш)- « три кита». Д.Б.Кабалевский писал: «Подробно тому, как фундамент связывает дом с землей, с почвой, на которой он держится, песня, танец и марш связывают все богатейшее многообразно развитое здание музыки с огромными массами людей, с народной почвой».

Развивать способность детей самостоятельно определить музыку танца и подобрать соответствующий характер движений (польки, вальса и пляски), услышать национальные интонации народных плясок и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

Значительно расширять объем упражнений, особенно гимнастических и танцевальных. Наиболее сложными из них являются движения рук. Следует тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью движений . С этой целью надо чаще делать упражнения, способствующие расслаблению мышц рук. К сложным движениям относятся также боковой галоп, пружинящий шаг, шаг польки, многие элементы национальных народных плясок.

Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения усваиваются на музыкальных занятиях (Фронтальных и индивидуальных).

Фронтальные занятия проводятся 1 час в неделю продолжительностью - не более 30 минут. Музыкально-ритмической деятельности на этих занятиях отводится 12-15 минут. Сюда включаются различные задания: 1) музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; 2) пляски (парные, народные, тематические); 3) игры ( сюжетные, несюжетные, с пением, музыкально-дидактические), 4) хороводы; 5) построения, перестроения; 6) праздничные упражнения с предметами ( шарами, лентами, цветами, флажками); 7) задания на танцевальные и игровое творчество.

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального восприятия, и в частности музыкально -ритмической деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребенка радостью. Музыка откроет для ребенка богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Содержание программы

1. Введение в мир хореографии . Мир танца- волшебный мир (2 ч.)

Место хореографии в современном мировом искусстве. Освоение терминологии танцора.

Практическая работа. Просмотр цветных слайдев, фотографий, рисунков о творчестве великих танцоров

2. Позиции ног и рук.Основные позиции ног и рук. (4 ч.)

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.

Практическая работа. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

3. Освоение элементов ритмики. Ритмика и танец. (4 ч.)

Ритм танцевальной музыки. Шаги под музыку.

Практическая работа. Освоение умений делать шаги под ритм танцевальной музыки

4. Позиция головы..Учимся танцевать (4 ч)

Понятие об основных танцевальных движениях. Упражнения для корпуса.

Практическая работа. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, сторону, круговые движения).

5. Народные танцы. Татарский народный танец (6 ч)

Ходы народного татарского танца. Элементы татарского танца. Упражнения на укрепление мышц ног, рук, спины и шеи.

Практическая работа. Изучение простейших элементов татарского народного танца.

6. Знакомство с элементами классического танца. Учимся танцевать классический танец (10 ч.)

Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног в классическом танце. Основные шаги танца, прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на ј круга, каблучные упражнения, маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.

Практическая работа. Освоение поз и движений классического танца.

7. Знакомство с основными позициями рук, простейшими движениями русского танца. Русский народный танец (6 ч)

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперед, сторону, гармошка, елочка. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.

Практическая работа. Освоение поз и движений русского танца.

8. Знакомство с основными позициями рук, простейшими движениями башкирского танца. Башкирский народный танец (4 ч.) Ходы народного татарского танца. Элементы татарского танца. Упражнения на укрепление мышц ног, рук, спины и шеи.

Практическая работа. Изучение простейших элементов татарского народного танца.

9. Изучение нового танца. “Полька” (8 ч)

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в польке. Отработка испольнительской техники прыжков и вращений, испольнительского мастерства.

Практическая работа.

Изучение простейших элементов польки

10. Танцевальные этюды. Эстрадный танец. Элементы современных детских танцев. Ах, шальное детство (10 ч).

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоений упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее талантливыми учениками.

11. Элементы одиночного и коллективного танцев. Одиночный танец. Коллективный танец. Упражнения для одиночных и коллективных танцев. Позиции рук, ног, головы, туловища.

Практическая работа Повторение основных элементов танцевальных движений

Отчетный концерт. Заключительная беседа с учениками и их родителями о перспективах продолжения занятий. Оформление зала и сцены. Подготовка к концерту.