**Программа по общеинтеллектуальному направлению**

**«Прикосновение»**

 Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Программа внеклассного занятия «Прикосновение» состоит из двух разделов: «Печатные техники», «Изобразительное творчество». В процессе реализации Iраздела программы дети познакомятся с основными пе­чатными графическими техниками, не требующими специально­го оборудования. Такими техниками являются следующие: мо­нотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой.

Все вышеназванные техники печати предполагают два от­правных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком.

Второй раздел программы предполагает научить детей рисовать различными техниками и художественными материалами.

**Целью** программы является развитие интереса детей к изо­бразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения различных техник.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

**Задачи:**

- обучение основам изобразительной грамоты и формирование художественных знаний, умений и навыков;

- развитие художественно-творческих, индивидуально-выраженных способностей личности ребенка;

- воспитание нравственных качеств личности воспитанника, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художествен­ный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми но­вых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ре­бенка комбинирования известных приемов художественной дея­тельности и главным образом самостоятельно найденных в ре­зультате экспериментирования с художественными материалами.

Опыт работы с детьми по данной программе показал, что в процессе освоения печатных техник обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эф­фекта от прикосновения к поверхности бумаги того или иного материала, той или иной формы.

Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхи­щение детей, обогащение их чувств, что обусловливает стремле­ние к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

 В процессе изобразительного творчества ребенок изучает цвета, учится как работать с красками и кистью. Как много таит в себе магическое слово «цвет»! Вся палитра мира заключается в нем. Чем отличается грозовое небо от ясного? Летняя листва от осенней? Как передать пространство и наполнить картину воздухом?.. Вот сколько вопросов! А ответ один – цветом.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпе­ние, умение считаться с мнением другого, уважительное отноше­ние к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает **способ совместной деятельности,** направ­ленной на решение творческой задачи. Педагог должен не толь­ко научить детей печатным техникам, но и пробудить их творче­скую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принад­лежит **наглядным и словесным методам**, ибо увлечение детей твор­ческим процессом возможно в том случае, если педагог в про­цессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов и цветов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

**Практические методы**, включающие ряд упражнений, экспе­риментирование с печатными и художественными материалами, обеспечат формирование увлеченности изобразительной и графический работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Многие дети будут впервые знакомиться с печатными техни­ками и воспринимать выразительные эффекты от прикоснове­ния к бумаге растений и других материалов, кроме того, по началу ребенок пользуется лишь одним оттенком какой-либо краски. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материа­лов что обусловит проявление интереса к художественно-твор­ческой деятельности.

**Содержание учебных тем**

**1 раздел. «Печатные техники»**

**1. Монотипия.** 4 ч

Занятие 1-2 Создание образов насекомых, животных, рас­тений

Этапы работы

* Лист бумаги размером в две ладони согнуть пополам.
* На одной из сторон сложенного листа расположить густы капли туши или гуаши нескольких цветов. Возможно использование гуашевых белил.
* Другой стороной листа накрыть пятна и слегка прикоснуться к бумаге ладонью.
* Развернуть лист. Рассматривая цветовые пятна со всех сто­рон, постараться найти в их сочетании образ.
* Дополнить, уточнить тонкой кистью увиденный образ не­обходимыми элементами.

Материалы: бумага, гуашь, цветная тушь, тонкие кисти.

 Занятие 3-4 Создание сюжетной композиции на свободную тему

Этапы работы

1.На листе бумаги карандашом сделать рисунок.

* Подготовить стекло или пластину для печатания. Для этого нанести на них небольшое количество краски.
* Быстрыми движениями с помощью фотовалика раскатать краску по стеклу или пластине.
* Положить на влажное от краски стекло подготовленный рисунок изображением вверх.

5.Шариковой ручкой обвести контур рисунка.

6. Снять лист с изображением со стекла, просушить его на
ровной поверхности.

Материалы: пластина из пластмассы или стекла размером в лист писчей бумаги (формат А-4); бумага белая или слегка тони­рованная, лучше фактурная, пористая; масляная краска корич­невого или черного цвета; фотографический валик; шариковая ручка или палочка для продавливания (обводки) изображения.

**2. Печать растениями.** 4 ч

Занятие 1-2. Создание композиции из растительных форм.

Этапы работы

* Разложить на газетах листья растений.
* С помощью валика нанести на них краску.
* Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
* Накрыть разложенные формы газетой и прокатать сверху валиком.

5. Эти же формы на одном листе отпечатать несколько раз.

Материалы: гуашь, два фотографических валика: один для накатки краски на формы, другой для соприкосновения форм с бумагой; бумага бе­лая, газеты; растения: трава, листья, плоские цветы.

Занятие 3-4. Создание композиции из растительных форм.

Материалы: те же, но добавляется цветная и фактурная бума­га (которая может быть слегка тонированной).

При желании в качестве основы для печати можно использо­вать ткань.

Возможно также введение в композицию другого цвета.

**3.Печать губкой.** 5ч

Занятие 1-2.Создание образов животных, цветов, птиц.

 Этапы работы

1. Выложить палочкой или кистью порцию белой гуаши на блюдце.

 2.Приготовленной для работы губкой вертикальными движениями вверх-вниз (без использования воды) распределить по блюдцу краску, в результате чего губка впитает в себя небольшое количество белого цвета.

3. Упражнение: такими же движениями вверх-вниз легко и отрывисто прикасаться губкой к поверхности темного листа.

Получившиеся пятна должны быть легкими и объемными, словнонаполненные воздухом.

4. Работа над созданием образа: получающиеся в результате
Нанесения краски на бумагу пятна-объемы должны напоминать
форму животного, птицы или цветка.

5. Тонкой кистью завершить образ, дорисовать детали, а так-
же окружающее пространство.

Материалы: темная бумага; белая гуашь; кусочки губки.

Занятие 3-5 Создание образов птицы, животного, волшебного цветка.

Этапы работы те же.

Материалы: белая бумага, разноцветная гуашь, кусочки губки.

 **4. Печать тканью, кружевом, веревками.** 5 ч

Занятие 1-2 Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбой- ников.

 Этапы работы

1. Знакомство с различными фактурами, полученными от прикосновения материалов к поверхности бумаги.
2. Создание в карандаше эскиза образа героя сказки с учетом будущего использования выразительности увиденных фактур.

3. Перенос эскиза на общий лист.

4. Создание образа героя (в том числе головных уборов, одежд,
других деталей) сказки известными способами передачи фактуры.

Материалы: гуашь, два фотографических валика; бумага, мягкий карандаш; веревки, ткань (рогожка, сеточки, тюль), кружева, тесьма и т. д.

Занятие3-5. Создание образов сказочных героев. Окончание работы.

Этапы работы

1. Продолжение печатания основного объема и элементов костюма героя.

* Введение дополнительных фактур в объем костюма.
* Прорисовывание или печать лица, волос, головного убора.
* При желании можно придумать свою сказку или объеди­нить созданные образы одной сюжетной линией.

Материалы: те же, а также тушь, перо, палочка

 **5.Печать заданной формой.** 4ч

Занятие 1-2. Создание образа сказочного дворца (города)

Этапы работы

1.Развести на палитре или блюдечке до густоты сметаны гуашь одного цвета.

2.Прикоснуться готовой формой-штампиком прямоугольной или квадратной формы к краске.

3.Легкимприкосновением к бумаге отпечатать форму. Продолжать прикасаться формой к бумаге, по мере необходимости обмакивая форму в краску. В результате получатся контуры, в которых можно увидеть силуэт дворца, его башенки, стены, балконы и т.д. При печатании спичечным коробком вытянутые прямоугольники можно располагать, комбинируя их вертикальное и горизонтальное положение.

Материалы: готовые полые формы-штампики, например: крышка от спичечного коробка, крышка от гуаши, колпачок от фломастера и т. д.; бумага белая или тонированная; шариковые или гелевые ручки, гуашь.

Занятие 3-4. Создание образа сказочного дворца (города). Завершение индивидуальных работ или коллективная работа.

Этапы работы

 При коллективной работе:

* обсудить образ дворца или города, а также основные про­порции, конструкции;
* распределение детей по группам (группа, работающая над фундаментом здания или над фронтонами, крышей и т. д.);
* работа по группам;
* вырезать здание или его части;
* соединить части здания, компонуя образ города;
* обсуждение работы, обмен мнениями.

Материалы: при коллективной работе необходимы ножницы, клей ПВА; большой лист бумаги для компоновки сказочного дворца (города).

**6. Диатипия.** 5 ч

Занятие **1-2,** Создание образа летнего пейзажа с нескольки­ми планами

Этапы работы

1.Подготовить рисунок пейзажа в карандашной технике.

1. Нанести на пластину немного краски и раскатать ее фото­валиком по всей поверхности.
2. На закатанную пластину положить слегка влажную бумагу, а на нее — подготовленный рисунок.
3. Переводить, передавливать рисунок лучше шариковой руч­кой, чтобы было видно, какие детали уже переведены, а какие нет.
4. В процессе работы использовать сочетание четких, насыщен­ных контурных линий, штрихов, выполненных преимущественно на переднем плане с расплывчатыми серыми плоскостями, полу­ченными от легкого прикосновения пальцев к поверхности бумаги (такие поверхности подойдут для изображения дальних планов).

 6**.** Законченнуюработу снять с пластины и осторожно просу­шить.

Материалы: ровная пластина из пластмассы, стекла
фотовалик**,** муштабель (палочка из крепкого дерева для поддержанияруки в процессе рисования); краска, слегка тонированная бумага, шариковая ручка.

Занятие 3-5. Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая)

Закрепление умений в использовании данной техники.

Материалы: те же.

**7. Акватипия.** 4 ч

Занятие 1-2.Создание образа романтического пейзажа

Этапыработы

1. Нарисовать красками на белой бумаге пейзаж (его разме­ры должны соответствовать будущему отпечатку).
2. Готовый рисунок накрыть стеклом, на котором еще раз красками повторить изображение. Вместо чистой воды использовать пенящийся мыльный раствор.

3. На высохшее изображение, выполненное на стекле, положить слегка влажный лист белой бумаги.

4.Накрыть белую бумагу газетой и мягко, равномерно прикасаясьладонью ко всей поверхности стекла, перевести рисунок на
бумагу.

5.Отпечаток аккуратно снять и высушить на ровном месте.

Материалы: акварель или гуашь, мягкая кисть, гигроскопич­ная бумага (пористая или специальная акварельная), стекло, мыло, газеты.

Занятие 3-4. Создание образа романтического пейзажа

На этом занятии закрепляются умения детей в использова­нии техники акватипии и выполняется еще несколько работ.

 Материалы: те же.

**8. Печать с картонного клише.** 5ч

 Занятие 1-5.Натюрморт

Этапы работы

* Сделать эскиз композиции натюрморта. Определить предметы, которые будут находиться на первом, втором идальних планах.
* Все предметы натюрморта вырезать из картона, причем те из них, которые располагаются на дальних планах — в одном эк­земпляре; предметы второго плана — в двух экземплярах (для получения более высокого рельефа), предметы первого плана — и трех экземплярах (либо из более плотного картона).
* На рабочую поверхность (это большой лист картона или плотной бумаги) наклеивают сначала фон. Им может быть ткань, нитки, кружево.
* По типу аппликации на фон выклеивают формы в соответ­ствии с выделенными планами.
* Композицию просушивают, а затем на нее наносят краску, равномерно распределяя ее валиком или кистью по всей поверх­ности.

**9.Свободная техника.** 4 ч

Занятие 1-4

Создание композиции в наиболее понравившейся печатной технике. Сочетание техник, экспериментирование, изобретение новых приемов работы.

**10. Подготовка экспозиции выставки.** 2 ч

Подбор и обсуждение лучших работ. Компоновка их по тема­тике или по техникам

Этапы работы

1.Обсуждение выполненных работ.

* По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня с помощью старших участни­ков студии.
* Обсуждение завершенных работ. Формирование выставоч­ного фонда.

Материалы: краски, бумага, валики и т. д.

**11. Оформление работ. Изготовление паспарту.** 4 ч

Этапы работы

1. Отобранный для экспозиции рисунок положить на белый плотный лист большего размера таким образом, чтобы по-
ля справа и слева были одинаковыми. Поля сверху должны
быть немного больше, чем по бокам, а снизу — больше, чем сверху.

2. Обвести графический лист тонким карандашом.

3. Получившуюся на плотном листе рамку сделать меньшего
размера, для чего с каждой стороны в глубину рамки отложить
0,8 — 1 см (бортики) и провести вторую (внутреннюю) рамку.

4. Аккуратно вырезать внутреннюю рамку.

5. Получившееся паспарту наложить на изображение, которое с оборотной стороны приклеить в углах к паспарту тонкими
полосками белой бумаги.

Материалы: плотная бумага (ватман), писчая бумага; клей ПВА, ножницы, линейки, простые карандаши.

**2 раздел. «Изобразительное творчество»**

* **Как работать с цветом** 5ч

 Многие краски напоминают по цвету овощи и фрукты. Ребенку предлагается набрать на кисть краску из первой кюветки и нарисовать тот овощ или фрукт, который ассоциируется у него с этим цветом. Первая краска в наборе – стронциановая желтая или, как ее еще называют, кадмий лимонный. Итак, лимонная – лимон. Кадмий желтый – банан и т.д. Желательно сначала на листе бумаге пятном выделить цвет, к которому подбирается ассоциация, а затем нарисовать сам предмет. Это может выглядеть так:

Кадмий желтый –яблоко, банан

Охра светлая или охра желтая – репа

Золотисто желтая – морковь

Кадмий оранжевый – апельсин

Охра красная – груша

Алая – помидор

Краплак красный светлый – вишня

Ультрамарин – баклажан

Кобальт синий –слива

Желто-зеленая – огурец

Травяная зеленая – кабачок

Марс коричневый – фундук

Нейтральная черная – черная смородина и т.д.

 Это путешествие по краскам – всего лишь игра. Вышеприведенные соответствия всего лишь пример для объяснения игры, у каждого они могут быть индивидуальными. Так что – фантазируйте!

* **Основные цвета и их смешивание** 5ч

 24 краски – это «буквы», при помощи которых художник «повествует» о красоте мира. Чем лучше он освоит «красочный алфавит», тем более насыщенными станут его «повествования».

 Цвета делятся на основные и составные. Основные цвета – синий, желтый и красный. Их невозможно получить путем смешивания. А составные цвета – зеленый, оранжевый, коричневый и т.д. – получают смешиванием. Кроме того, цвета делятся на теплые и холодные.

 Можно поиграть в «художественную школу»: берем два цвета – синий и желтый, смешиваем их и получаем зеленый. «Как просто»,- скажете вы. Но представьте себе сколько оттенков зеленого можно получить, смешивая разные синие и разные желтые и т.д. Чтобы закрепить тему можно выполнить пейзаж. Это позволит ребенку на практике почувствовать гармонию цвета и осмыслить принципы правильного изображения пейзажа.

* **Рисуем деревья** 5ч

Это занятие начинается с прогулки в саду , обращая внимание на то, что

Ствол скрыт за листвой и виден не полностью;

Зеленая крона разнообразна по тону и по цвету, так как листья находятся под разным углом по отношению к свету и, следовательно освещены по разному;

Листьев много, они дрожат от малейшего ветерка.

Дрожание листвы можно передать с помощью различных средств и приемов:

Крупным и мелким мазком;

«примакиванием» кистью;

«протаптыванием» бумаги кусочком поролона, на который набрано немного смешанной на палитре краски;

Рисованием кончиком черенка кисти или пальцем.

Сначала изображаются отдельные участки кроны дерева, а затем в промежутках между ними рисуются ствол и ветки.

 **4. Как нарисовать поверхность земли** 4ч

 Земля богата травами и цветами. Перед началом работы, просматриваем фотографии, сделанные летом. Пусть ребенок вспомнит, что растет на земле, какой формы и каких оттенков зеленого цвета бывают растений, какие краски надо смешать, чтобы подобрать эти оттенки.

Техника «Акварель». Для выполнения этого задания надо вспомнить технику исполнения мазка-капельки: запястье упирается о стол, кисточка в вертикальном положении касается бумаги самым кончиком. Вспоминая разные виды цветов, собираем мазки-лепестки в цветы более сложных форм. Для создания композиции из трав и цветов надо постараться создать разноцветный фон.

Техника «Фломастер». Черно-белая графика. Траву фломастером рисуют:

Либо сверху вверх, начиная с сильного нажима на фломастер, а далее рука движется вверх (вправо, влево), как бы взлетая над бумагой, - нажим при этом уменьшается, и кончик травинки становится тонким;

Либо сверху вниз, постепенно увеличивая нажим, если же этого нажима недостаточно, то травинку внизу следует расширить дополнительной линией.

Завершая упражнения «травы и цветы», можно предложить ребенку нарисовать полоску земли.

Техника «Восковые мелки и акварель». Тоновое разнообразие травы и земли убедительно передается восковыми мелками в сочетании с акварелью. Зелеными мелками всех оттенков, имеющихся в наборе, штрихами разной высоты рисуем цветущий луг. После чего, подобрав всевозможные оттенки коричневого, акварелью поверх рисунка изображаем землю.

Техника «Гуашь» . Гуашь при высыхании дает бархатистую поверхность, вот почему именно гуашью эффективнее всего передавать фактуру земли, применяя разные виды мазка. Мазки могут быть крупными (холмы, кочки) ли мелкими (камни). Фактуру земли, песка, растений ребенок должен научиться передавать не только кистью, но и таким нетрадиционным для художника материалом, как поролон. Эффектно передает фактуру травы сухая щетинная кисть. Работая в этой технике, лишнюю краску надо снимать с кисти на палитру.

 **5.Как нарисовать «водно-подводный» мир**  5ч

 Дети любят рисовать воду. В традиционном народном искусстве вода изображалась горизонтальной линией. Рисуя водную поверхность, надо помнить: поверхность воды горизонтальна, следовательно, мазки, штрихи, которыми изображают воду, ложатся только в горизонтальном направлении. Существует несколько правил изображения воды и **первое правило** – это горизонтальность мазка. **Второе правило** – наличие бликов, **третье правило** –цвет воды –это цвет неба и предметов, отраженных в ней. Желательно, чтобы, выполняя упражнения по теме «вода», ребенок давал название будущему рисунку, и в соответствии с настроением водной стихии, сам выбирал, чем и в какой технике он будет работать.

* **Рисуем дождь (техника «Восковые мелки и акварель»)** 4ч

 На бумаге белым или очень светлым восковым мелком, рисуем потоки дождя, падающего с небес на землю, а затем, в соответствии с характером дождя, подбираем цвет фона.

 В отличие от способов рисования бегущей воды, которые достаточно условны, приемы передачи падающей воды (дождя) более реалистичны.

* **Рисуем небо** 4ч

 Изображение облаков и темных туч выполняем в технике «Гуашь». Выполнить подобное задание в гуаши сложнее, так как в первую очередь придется рисовать небо, а для этого необходимо правильно выбрать цвет и определить насыщенным он должен быть.

 Второй этап – это рисование туч и облаков. Рисуем их поверх неба, не забывая, что мазок кладется по кругу, и что тучи бывают и темно-фиолетовые и коричневато-фиолетовые и охристые (если освещены солнцем). Цвет облаков меняется от светло-сиреневого и золотисто – розового до белого. Безусловно, чтобы создать палитру, ребенок должен чаще обращать внимание на то, как в зависимости от погоды изменяется цвет неба, облаков и туч.

* **Весенние мотивы. Изображение солнца** 4ч

 Лучи солнца, падая на землю, освещают её. Ребенок должен понять, что солнечные лучи не останавливаются где-то в пространстве, они освещают все, что находится на земле.

 Упражнения «Как светит солнце» рекомендуется выполнять разнообразными техниками: восковые мелки + акварель; гуашь; акварель – на листах бумаги небольших форматов.

* **Рисуем животных** 5ч

 Выбрав животное для рисунка и подобрав подходящий цвет, большой кистью, широким мазком, повторяющим форму шара, рисуем голову и туловище. Затем намечаем нос, рот (пасть) и уши, то есть мордочку. По высохшему изображению мелкими мазками прорисовываем шерсть, а в самом конце работы – глаза и нос. Фактуру меха и морду можно рисовать тем же цветом, что и голову, но немного темнее или светлее. Рисуя лапы, надо добиться, чтобы они – пара передних и пара задних – были одинаковыми по длине и толщине.

 Животных можно рисовать и фломастерами.

* **Рисуем птиц** 5ч

 Птиц рисуем при помощи мазка с поворотом. Кисточка ведется с постепенно усиливающимся нажимом, а в конце мазка мы поворачиваем ее вокруг своей оси. Далее кисть ведется к исходной точке, при этом рука постепенно приподнимается, и нажим на кисточку сводится на нет. Получается капелька. Вот вам и туловище птицы. Затем надо нарисовать шею и голову, причем шея может быть любой длины, а голова… Поворот кисти вокруг оси – вот и голова! Ну а затем рисуем крылья и хвост.

* **Как мазками нарисовать простые по форме цветы** 5ч

 Принцип лепки формы мазком можно освоить, рисуя простые цветы. Тюльпан похож на бокальчик – движение идет сверху вниз и опять вверх, именно так и должна двигаться рисовальная кисть. Так мазком можно создать форму бокала.

 Для того чтобы закрепить навыки рисования мазком можно повторить изображение цветка в полосе, то есть нарисовать орнамент из тюльпанов. Орнамент – это чередование повторяющихся элементов, которые называются «модули», или «патроны».С тюльпаном можно составить одномодульный и двухмодульный орнаменты.

 Рисование орнамента очень полезно, так как:

 - развивается глазомер ребенка (цветки должны быть одинаковы по размеру и форме);

 - развивается чувство ритма (цветки должны находиться на одинаковом расстоянии друг от друга и иметь одинаковый наклон).

* **Природа и живопись** 5ч

 Техника «акварель по сырому» идеально подходит для изображения весны. Лист бумаги смачиваем чистой водой при помощи губки, большой кисти или ладонью. Когда бумага впитает воду, начинаем работать цветом без предварительного карандашного наброска. Говоря профессиональным языком, начинаем писать. Живописное произведение – картину – красками пишут, а графическими материалами, например карандашом, фломастером, рисуют.

 Подобрав красивые оттенки, пишем небо, затем землю, то есть создаем фон для весеннего пейзажа. По влажному фону, чуть касаясь бумаги кистью, пишем деревья, животных, птиц и все, что добавит к этому фантазия юного автора.

Выставка изобразительного творчества детей.